

Контркульту́ра (альтернативная культура)— специфический вид культуры. С точки зрения культурологии, контркультура — это течение, которое отрицает ценности доминирующей культуры.

Возникновение

Социолог Джон Милтон Йингер (англ.)рус. ввёл термин «Контркультура» в 1960 году в своей статье «Контркультура и субкультура» в «Американском социологическом обозрении (англ.)рус.». Йингер предложил использовать термин «контркультура» «везде, где первостепенный элемент нормативной системы какой-либо группы — конфликт с ценностями всего общества, где личностные переменные непосредственно участвуют в развитии и поддержании ценностей группы, и где её нормы могут быть поняты только путём отсылки к отношениям группы с окружающей её доминирующей культурой»^[1].

Термин «контркультура» был популяризирован американским социологом Теодором Роззаком, применявшим его для обозначения новых течений в искусстве, противопоставляющих себя традиционной культуре^{[2][3][4]}. Контркультура противопоставляла себя тем, что ставила во главу угла чувственно-эмоциональное переживание бытия, находящееся за рамками умозрительно-логических методов познания.

Контркультура, как правило, не просто имеет парадигму, отличающуюся от парадигмы доминирующей культуры, но и явным образом противопоставляет себя доминирующей культуре, ставит под сомнение господствующие культурные ценности, нормы и моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей.

Особо ярко контркультура была выражена в «молодёжной революции» 1960-х годов, движении хиппи и в 1970-х годах в субкультуре панк.

В 1960-е годы на Западе произошла «контркультурная революция», как часть которой возникло много новых религий. В частности, одна из новых религий — трансцендентальная медитация — в 1970-е годы в США насчитывала несколько миллионов последователей^[5].

В СССР примером контркультуры являлась андеграундная рок-культура.

Принцип образования контркультуры

Контркультура — явление, свойственное не только и не столько широко известным и приведённым выше молодёжным движениям XX века. Господствующая культура не способна охватить всё символическое пространство общества. Часть этого пространства «делят» между собой суб- и контркультуры. К таким контркультурам в различных исследованиях относят раннее христианство^[6], прочие религии, коммуны утопистов и движение большевиков^[7].

Примером контркультуры является также уголовная среда, в замкнутой и обособленной среде которой постоянно формируются и видоизменяются идеологические доктрины, буквально «переворачивающие с ног на голову» общепринятые ценности — честность, трудолюбие, семейную жизнь и т. д.

АНТИКУЛЬТУРА

anticulture лат. anti- ‘против’ + cultura ‘воспитание’. - Система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, а также совокупность способов и приемов человеческой деятельности, идущая вразрез с общепринятой (массовой) культурой общества; пренебрежительно-нигилистическое отношение к общепринятой культуре и нормам общества. В отличие от контркультуры, антикультура не выдвигает ничего позитивного. Представителями антикультуры могут считаться те, кто, например, сквернословит, мусорит в общественных местах, разговаривает во время лекции и т.д.

источник - Словарь терминов межкультурной коммуникации 2013.. Жукова И.Н.

Антикультура. Субкультура, в которой доминируют асоциальные (античеловеческие) нормы и ценности. А. имеет достаточно длительную историю и зарождается фактически вместе с культурой как таковой. Проявлялась она, например, в виде войн, всегда направленных на разграбление или уничтожение достижений других народов.

Источник: [Социология культуры. Краткий словарь. 2011](#)