

Стиляги — молодёжная [субкультура](#) в [СССР](#), получившая распространение в крупных советских городах с конца 1940-х по начало 1960-х годов^{[1][2]}, имевшая в качестве эталона преимущественно [американский образ жизни](#). Термин «стиляги» для обозначения советских подражателей [тедди-боям](#)^[3] ввёл сатирический журнал «[Крокодил](#)» ([Д. Г. Беляев](#), статья «Стиляги»^[2] в 1949 году); одно из направлений, которое одевалось только в американские марки [одежды](#), называло себя «штат», «[штатники](#)»^[3].

Стиляг отличала нарочитая [аполитичность](#), определённый [цинизм](#) в суждениях, отрицательное или безразличное отношение к некоторым нормам [советской морали](#). Стиляги выделялись яркой одеждой, определённой манерой разговора (особый [сленг](#)). Им был присущ повышенный интерес к музыке и танцам из-за рубежа.

Субкультура стилиаг явилась своеобразным стихийным протестом против принятых в советском обществе стереотипов поведения, а также против единообразия в одежде, в музыке и в стиле жизни. Долгое время (до середины 1960-х гг.) стилиагами в советской прессе (а также в моралистической риторике должностных лиц и «сознательных граждан») именовали вообще всех молодых людей, следовавших модам и уличаемых в «[аморальном](#)» образе жизни.

Причины возникновения субкультуры стилиаг



Немецкий [корсет](#)-«[грация](#)»

Одной из главных причин появления движения «стиляг» стала активизация международных контактов [СССР](#) как в годы [войны](#), так и после неё. Увеличение числа дипломатических работников автоматически увеличило и количество членов их семей, живущих в другой, «несоветской» реальности, ассоциирующейся с успехом и процветанием. Те, в свою очередь, способствовали их распространению среди широких слоёв городской молодёжи.

Если для детей [советской элиты](#) пристрастие к зарубежной культуре было элементом показательного протеста и признаком «особости», то для большинства молодых людей того времени новая субкультура стала психологической защитой от нищеты и разрухи послевоенных лет. Несоответствие реальности и красочности киномира, запечатлённого в так называемых «трофейных фильмах», вызывало у молодых людей состояние дискомфорта. Кроме того, вернувшиеся из [Западной Европы](#) победители привезли с собой огромное количество трофейной одежды, обуви, украшений. Эти вышедшие из моды за рубежом предметы и стали основой для создания гардероба стилиаг «из народа». Помимо вещей, после войны в [СССР](#) стали популярны зарубежные пластинки с [джазовыми](#) композициями и неизвестные доселе танцы. Так, танец [линди хоп](#) был впервые увиден советскими людьми во время [встречи на Эльбе](#) с американскими солдатами.

Писатель и политик [Эдуард Лимонов](#) в своей книге «У нас была великая эпоха» так описывает сложившуюся после войны ситуацию:

На барахолках страны приземлились и пошли по рукам платья, костюмы, пальто для всех полов и возрастов — «трофейное барахло», вывезенное солдатами в вещевых мешках из покорённой Германии... Каталогом и гидом для путешествий по морю кожаных тирольских шорт, румынских, итальянских и венгерских военных пальто и детских берлинских костюмчиков служили американские фильмы... Глядя на голливудских девушек и суровых [гангстеров](#) в двубортных костюмах и шляпах, напоминала русская молодёжь модели одежды.

Фильмы, ставшие культовыми для стилиаг: «[Серенада Солнечной долины](#)», «[Джордж из Динки-джаза](#)», «[Тарзан](#)», «[Девушка моей мечты](#)», «[Судьба солдата в Америке](#)», киноленты с участием [Дины Дурбин](#).

Появление термина

Возникновение термина относится к концу 1940-х годов^[2].

Слово «стиляга» как обозначение молодёжной субкультуры было термином [советской пропаганды](#). В 1949 году 10 марта в журнале «[Крокодил](#)» (№ 7) появился фельетон Д. Г. Беляева «Стиляга» под рубрикой «Типы, уходящие в прошлое». В фельетоне описывался школьный вечер, где появляется нелепо разодетый «на иностранный манер», тщеславный, невежественный, глуповатый молодой человек, который гордится своим пёстрым нарядом и навыками в области иноземных танцев. И все эти навыки, по словам фельетониста, вызывают смех и брезгливую жалость у остальных студентов

Мода стилияг

В первые годы существования данного феномена облик стилияги был карикатурен: широкие яркие штаны, мешковатый пиджак, шляпа с широкими полями, немыслимых расцветок носки, пресловутый галстук «пожар в джунглях» ([костюм «зут»^{\[en\]}](#)). Описание стилияги из вышеуказанного [фельетона](#) Д. Г. Беляева:

В дверях зала показался юноша. Он имел изумительно нелепый вид: спина куртки ярко-оранжевая, а рукава и полы зелёные; таких широченных штанов канареечно-горохового цвета я не видел даже в годы знаменитого [клёша](#); ботинки на нём представляли собой хитроумную комбинацию из чёрного лака и красной замши. Юноша опёрся о косяк двери и каким-то на редкость развязным движением закинул правую ногу на левую. Обнаружились носки, которые слепили глаза, до того они были ярки...

В фельетоне также была выведена подруга стилияги по прозвищу Мумочка:

В это время в зале показалась девушка, по виду спорхнувшая с обложки журнала мод.

Впоследствии внешний вид стилияги претерпел значительные изменения: появились брюки-дудочки, взбитый «кок» на голове, элегантный пиджак с широкими плечами, узкий галстук — «селёdochка», завязывающийся на крошечный узел, зонтик-тросточка.

В качестве обуви в среде стилияг приветствовались полуботинки на толстой белой каучуковой подошве (так называемая «манная каша»). Летом пользовались популярностью яркие рубашки в [«гавайском стиле»](#)

Для девушки, чтобы прослыть стилиягой, было достаточно ярко краситься и носить причёску «венчик мира» (вокруг головы завивали волосы и укладывали в форме венца). «Особым шиком» считались узкие юбки, обтягивающие бёдра.

В среде стилияг были популярны своеобразные предметы роскоши — трофейные зажигалки и [портсигары](#), американские игральные карты с полуобнажёнными девушками (стиль [pin-up](#)), редкие в то время [авторучки](#). В 1960-х годах стилияги отчасти переняли рок-н-рольный ([рокабилльный](#)) образ.

Имидж стилияг высмеивался в детской книге Н. Носова «[Незнайка в Солнечном городе](#)».

Музыка и танцы



Модное (вечернее) платье [1950-х годов](#)

В начале 1950-х гг. в среде стилияг актуальной считалась музыка свингового [оркестра Гленна Миллера](#), в особенности хиты, прозвучавшие в кинофильме «[Серенада солнечной долины](#)». Песня из кинофильма «Серенада Солнечной Долины» под названием «[Поезд на Чаттанугу](#)» стала своеобразным гимном стилияг:

Pardon me, boy

Is that the Chattanooga Choo-Choo

Track twenty nine,

Boy, you can give me a shine

С психологической точки зрения образ поезда, уезжающего в неведомую и недоступную Чаттанугу, стал для стилигов основным [эскапистским](#) символом, позволявшим хотя бы мысленно «уехать» в обожествляемую ими Америку.

Также были популярны композиции [Бенни Гудмена](#) и [Дюка Эллингтона](#), немецкие фокстроты и танго (в том числе в исполнении [Марики Рёкк](#) и [Лале Андерсон](#)), произведения из репертуара [Эдди Рознера](#).

В целом же, стилиги тяготели к [джазовой](#) музыке: многие из них были знакомы с джазменами или сами играли на различных музыкальных инструментах. Среди танцев в конце 40-х был актуален [буги-вуги](#). Причём, советские стилиги не ограничивались довольно скудными познаниями в этой области и изобретали собственные вариации на тему модного танца. Так, существовали «атомный», «канадский» или «тройной Гамбургский» стили. Первые два мало чем отличались друг от друга и были некоей вариацией на тему танцев джиттер баг, [линди хоп](#) и буги-вуги. «Тройной Гамбургский» был медленным танцем, похожим на слоу-фокс.

С возникновением моды на [рок-н-ролл](#), стилиги восприняли и этот танец. Популярными были композиции [Билла Хейли](#) (в особенности, «Rock Around the Clock»), [Элвиса Пресли](#), [Чака Берри](#), [Литтл Ричарда](#), [Бадди Холли](#), Карла Перкинса и др.



«Рок на костях»

Однако [грампластинки](#) с записями модных исполнителей в СССР были редкостью. В связи с образовавшимся [дефицитом](#) стал популярен так называемый «рок на костях» — запись музыки производилась на рентгеновских снимках (у стилигов существовало ещё одно название таких «пластинок» — «скелет моей бабушки»). С появлением на рынке магнитофонов «рок на костях» утратил свою актуальность.

Один из самых значительных российских джазменов (в прошлом — стилига) [Алексей Козлов](#) в своей [автобиографической](#) книге «Козёл на саксе» следующим образом описывает ситуацию:

Контролировалось всё: одежда и причёски, манеры и то, как танцуют. Это была странная смесь концлагеря с первым балом Наташи Ростовской. Танцы, утверждённые [РОНО](#), да и манеры, были из прошлого века — [падекатр](#), [падепатинер](#), [падеграс](#), [полька](#), [вальс](#). [Фокстрот](#) или [танго](#) были не то, чтобы запрещены, но не рекомендованы. Их разрешали иногда заводить один раз за вечер, и то не всегда, всё зависело от мнения и настроения присутствующего директора школы или старшего пионервожатого. При этом смотрели, чтобы никаких там попыток танцевать фокстрот «стилем» не было. Как только кто-либо из учеников делал что-то не так, в радиорубку срочно подавался знак, пластинку снимали и дальше уже ничего, кроме бальных танцев, не ставили.

В упомянутом фельетоне Беляева танцы, которые исполняли стилига и Мумочка, описывались так:

Я и сам давно заметил, что стилига с Мумочкой под музыку обычных танцев — [вальса](#), [краковяка](#) — делают какие-то ужасно сложные и нелепые движения, одинаково похожие и на [канкан](#), и на пляску дикарей с Огненной Земли. Кривляются они с упоительным старанием прямо в центре круга.

Взаимоотношения с обществом



Реконструкция обстановки 1950-х гг.



Парфюмерные изделия 1940—1950-х гг.

Молодые люди, ревностно следовавшие моде и предпочитавшие советской эстраде [джазовую](#) музыку, существовали ещё [до войны](#).

Однако стилиаги, появившиеся во второй половине 1940-х, уже попадали под определение «безродных космополитов», так как в стране шла [борьба с космополитизмом](#). Стилиаги с их повышенным интересом к западноевропейской и американской [поп-культуре](#) стали одной из главных мишеней партийно-комсомольских функционеров. В [прессе](#) публиковались фельетоны, карикатуры, критические статьи, а также «присланные сверху» идеологические поговорки и стихи. Все эти публикации имели цель высмеять стилиаг, выявить их низменную сущность и показать их в качестве потенциальных врагов Советской власти:

- - «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст»;
 - «Стилиага — в потенции враг // С моралью чужой и куцей // На комсомольскую мушку стилиаг; // Пусть переделываются и сдаются!»

Советский писатель [Л. Пантелеев](#) писал:

Вот эта приблизительность и относительность этических требований — зло, которого мы в повседневности не замечаем, но которое тем не менее живёт, растёт и даёт плоды. И плоды весьма горькие.

Не здесь ли мы должны искать корни тех явлений, которые так волнуют последнее время наше общество? Я говорю о недостойном поведении некоторой части нашей молодёжи. В этих случаях принято оговариваться: незначительной части. Незначительной, да, но не такой уж ничтожной, чтобы можно было не бить тревогу. И тревогу мы бьём. Редко бывает, что развернёшь газету и не наткнёшься там на материал, обличающий молодых бездельников, стилиаг, тунеядцев, [фарцовщиков](#), бездушных сыновей и т. д. и т. п. Законны и справедливы требования тех, кто считает, что бездельников этих нужно учить и наказывать.

— *Статья «Без компаса» (1960) из цикла «Разговор с читателем»*^[5]

Желание общества «переделать» выливалось в обсуждения стилиаг на комсомольских и студенческих собраниях, к выговорам по комсомольской линии. Если же и это не помогало, то непокорных отчисляли из [вузов](#), исключали из рядов [ВЛКСМ](#). Работу со стилиагами вели также "сотрудники" так называемых [ДНД - добровольных народных дружин \(это были добровольно-принудительные дежурства после учёбы по вечерам студентов вузов и техникумов с целью выявления стилиаг и прочих "нарушителей"\)](#). Подобное отношение вызывало ответную реакцию — стилиаги замыкались внутри своих компаний и от простого восхищения зарубежной поп-культурой переходили к неприятию советской действительности.

Музыкант [Алексей Козлов](#) говорил:

У стилиаг было такое отработанное бессмысленное выражение глаз. Не потому, что мы придурки. Просто если бы мы обнажили свой взгляд, если бы смотрели, как мы чувствуем, — все бы увидели, как мы их ненавидим. За этот взгляд можно было поплатиться. Вот мы и придуривались.

В официальной прессе пропагандировалось брезгливо-презрительное отношение к стилигам. В начале 1960-х, однако, давление в отношении стилиг прекратилось по нескольким причинам — во-первых, в связи с тем, что эта субкультура сошла на нет из-за взросления своих представителей и «легализации» многих ранее запретных зарубежных атрибутов вроде [джаза](#), а во-вторых, из-за появления новых, гораздо более массовых молодёжных течений: «[битломании](#)» и [хиппи](#). При этом в Москве, Ленинграде, крупных портовых городах «классическая» мода стилиг стала сходить на нет после московского Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 года, когда началось более активное проникновение в молодёжную среду представлений о настоящих бытующих за рубежом модах (например, об узких мужских пиджаках сдержанных цветов и узких галстуках), а в обывательском просторечии «стилигами» и в середине 1960-х называли любых модников, а также и просто заслуживающих морального осуждения молодых людей. Несмотря на угасание «стилиг» как субкультуры, их мировоззрение оказало большое влияние на умонастроения последующих молодёжных неформальных объединений.

Сленг стилиг [\[править\]](#) | [\[править код\]](#)



В разделе **не хватает ссылок на источники** (см. [рекомендации по поиску](#)).

Информация должна быть [проверяема](#), иначе она может быть удалена. Вы можете [отредактировать](#) статью, добавив ссылки на [авторитетные источники](#) в виде [сносок](#). (8 сентября 2017)

Стилигам было важно не только выделить себя из толпы, из «серой массы», при помощи одежды или образа жизни, но и при помощи особого языка, точнее — жаргона. Частично этот сленг был воспринят стилигами от джазистов.

Вот некоторые слова и выражения, принятые в языке стилиг и затем частично распространившиеся за его пределы:

- **Бродвей** (или **Брод**) — как правило, центральная улица города, служившая для стилиг местом встреч. В [Москве](#) «Бродвеем» была улица Горького (ныне: [Тверская](#)). В [Ленинграде](#) (сейчас: Санкт-Петербург) — [Невский проспект](#), в [Киеве](#) — [Крещатик](#), в [Казани](#) — [улица Баумана](#), в [Горьком](#) (сейчас: Нижний Новгород) — улица Я. М. Свердлова («Свердловка», сейчас: [Большая Покровская](#)), в [Перми](#) — [Комсомольский проспект](#), в [Ростове-на-Дону](#) — улица [Фридриха Энгельса](#), ныне: [Большая Садовая](#), в [Баку](#) — Торговая улица, в [Ташкенте](#) — улица Карла Маркса (сейчас: Сайёлгох), в Одессе — [Дерибасовская улица](#), в [Алма-Ате](#) — улица [Калинина \(сейчас: Кабанбай батыра\)](#), в [Воронеже](#) — [проспект Революции](#), в Куйбышеве (сейчас: [Самара](#)) — ул. Куйбышева, в Хабаровске — ул. Карла Маркса (сейчас: [Муравьёва-Амурского](#)). «Бродвей» был у стилиг в каждом городе.
- **Чувак** — проверенный, в теме, «свой» человек.
- **Чувиха (чува, чувырла)** — девушка-стилига.
- **Хилять, прошвырнуться** — ходить, прогуливаться.
- **Кинуть брэк** — пройтись с целью «людей посмотреть — себя показать». Например, «кинуть брэк по Броду».
- **Чуча** — песня «Chattanooga Choo Choo» («[Поезд на Чаттанугу](#)»). Звучит в «стильном» американском кинофильме «[Серенада солнечной долины](#)».
- **Совпаршив** (искажённое от «СовПошив») — отечественные изделия [лёгкой промышленности](#).
- **Динамо (динамо-машина)** — такси.
- **Шузы (шузня)** ([англ.](#) shoes — обувь) — ботинки стилиг, зачастую на высокой подошве. Приобретались у фарцовщиков либо заказывались у обувных мастеров, которые наращивали на подошву толстый слой резины. Другое название ботинок на высокой подошве — «манная каша».
- **Хата** — квартира.
- **Бараться** (от [идиш](#) ברצן *барэн* — совершать половой акт) — вступать в [сексуальный](#) контакт^[6].
- **Баруха (боруха)** — девушка, придерживающаяся свободных взглядов относительно общения с парнями.
- **Фазер** (от [англ.](#) father) — отец.
- **Лукать** (от [англ.](#) look) — смотреть.

- **Жлоб** — представитель «серой массы».
- **Дринкать** (от [англ. drink](#) — пить) — выпивать.
- **Джакеток** (от [англ. jacket](#)) — куртка, пиджак.
- **Манюшки** (от [англ. money](#)) — деньги.
- **Олдовый** ([англ. old](#)) — старый.
- **Батон** — обычная девушка, участвующая в вечеринке. Например, "*румяный батон*".
- **Соксы** (от [англ. socks](#)) — чулки, носки. Зачастую носки были ярких расцветок.
- **Стилять** (от [англ. style](#) — стиль) — танцевать «стилем», имитируя «импортные» или придумывая свои фигуры.
- **Таёк** (от [англ. tie](#)) — галстук.
- **Трузера (траузера, траузерса)** (от [англ. trousers](#)) — брюки.
- **Тренчкот** (от [англ. trenchcoat](#) — [шинель](#)) — плащ.
- **Хэток** (от [англ. hat](#) — шляпа) — головной убор.
- **Штатники** (от «Соединённые Штаты») — одно из самоназваний стилияг; с конца 1950-х — молодые люди, стремившиеся копировать реальные западные моды, резко отличавшиеся от прежних «стиляжных» представлений.
- **На большой** — отличный, отличная и т. д., от словосочетания «на большой палец [вверх]», то есть «во!» — например, «*квартирка на большой*» (употребляется в фильме [Черёмушки](#)).

Образ стилияги в литературе и искусстве

В кино



Фото со съёмок фильма «Стиляги», актёры Екатерина Вилкова и

Игорь Войнаровский

Образ стилияги в [советском кинематографе](#) 1950-60-х годов был сугубо карикатурен и жалок. Это — недалёкий, надменный фронт, презирающий «серую массу», и от этого становящийся ещё более смешным.

Таков герой Эдик ([Олег Анофриев](#)) из фильма «[Секрет красоты](#)» (1955): в городской школе парикмахеров идут экзамены. Неспособная ученица Кукушкина ([Тамара Носова](#)) просит своего приятеля, стилиягу Эдика, сесть в её кресло. Влюблённый Эдик соглашается — и надолго прощается со своим стильным «коком».

В фильме «[Медовый месяц](#)» (1956) главная героиня Людмила на балу в институте танцует со студентом-стилиягой; танец удаётся благодаря реплике пожилого врача, сидящего рядом с отцом Людмилы и её тётёй: «*Вы знаете, в 1911 году я видел нечто подобное в Африке — в ритуальных танцах племени Ням-Ням.*» Танцы со стилиягами до добра не доводят — и Людмила фиктивно выходит замуж, чтобы

после распределения остаться в Ленинграде. Однако, вынужденная всё-таки уехать с мужем в Сибирь на строительство моста, в конце-концов она «становится человеком», а фиктивный брак — настоящим.

В подростковой драме «[Повесть о первой любви](#)» (1957) двое школьников на вечеринке принимаются танцевать «стилем», после чего, осмеянные своими же товарищами, спешат уйти прочь.

В детективе «[Дело пёстрых](#)» (1958), снятом по роману [Аркадия Адамова](#), показана преступная и подлая сущность стилиаги Арнольда и его приятелей. От высокомерного чванства и любви к «красивой жизни» — к преступлению: такова мораль произведения.

В кинофильме «[Идиот](#)» (1958) в числе участников компании, собравшейся на дне рождения Настасьи Филипповны, присутствует молодой франт XIX века, внешний вид которого явно перекликается с карикатурным образом стилиаги 1950-х годов.

В кинофильме «[Сверстницы](#)» (1959) (мелодрама о трёх подругах, окончивших школу) одна из героинь проводит время с двумя бездельниками-стилягами (то, что стилиага — туineaдец, не должно было вызывать никаких сомнений).

Короткометражная комедия «Иностранцы» (одна из частей киноальманаха «[Совершенно серьёзно](#)» (1961) высмеивает тех, кто преклоняется перед всем заграничным, дежурит в вестибюлях гостиниц, [занимаясь скупкой иностранного](#) «ширпотреба». Молодой журналист решает разоблачить и высмеять двоих стилиаг и их подружку : он представляется им богатым американцем и заставляет совершать разные нелепости, внушая им, что так модно вести себя в Америке.

В комедии «[Семь нянек](#)» (1962) главный герой — «трудный подросток» Афанасий, чтобы оправдаться перед работницей комиссионного магазина, выставляет своих опекунов-соседей по комнате «стилягами и туineaдцами».

В фильме «[Ход конём](#)» (1962) незадачливый герой [Савелия Крамарова](#) становится жертвой грубого розыгрыша со стороны компании стилиаг.

Замечателен ретроспективный танец красавицы-балерины [Ольги Заботкиной](#) — правильной девушки-экскурсовода и не совсем правильного парня — [Владимира Васильева](#) в фильме [Черёмушки](#) (1962): предваряющая песня и танец Руси XVII века сменяется сленгом стилиаг, затем танец продолжается — от модников царского режима конца XIX века, затем пары периода Советской республики 1920-х годов: приклатнённого хулигана-матросика в кепке, тельняшке, брюках-клёш и небрежно накинутом бушлате и «машки» в красной косынке и ботиках на каблуках, и, наконец, до буйной скачки «отвязанных» стилиаг 1960-х годов, как будто сошедших с карикатур журнала «Крокодил» — в аляповатой рубашке навывпуск, подвёрнутыми узкими джинсами и чёрными чулками с туфельками на шпильках.

В картине «[Первый троллейбус](#)» (1963) двое самодовольных стилиаг (один из них, в исполнении [Евгения Стеблова](#), кривляется особо карикатурно) пытаются сбить с толку молодого рабочего, однако после отповеди главной героини, водителя троллейбуса («*Если ты не хочешь быть похожим вот на этих*»), он решительно уходит, оставляя стилиаг одних за столиком кафе на улице.

В сказке «[Королевство кривых зеркал](#)» (1963) есть пародия на стилиаг — когда показывают танцоров короля, заходящих во дворец, они танцуют буги-вуги и одеты в духе карикатурных стилиаг. Зеркальное отображение советской пионерки Оли, Яло, спросила: «Они что, больные?». Та ответила: «А мой папа говорит, что все они бездельники и лодыри!».

В новелле «[Напарник](#)» (1965) фильма «Операция Ы» среди задержанных на 15 суток также виден и стилиага в коротких чёрных брюках-дудочках. Такие же носит и сам Шурик, и их, после нападения собаки, он зашивает в новелле «Наваждение».

В фильме «[На завтрашней улице](#)» (1965) двух молодых персонажей — шофёра и работницу — отличают некоторые элементы стилиажничества, однако по ходу фильма, не без влияния [парторга](#), они перевоспитываются.

Пародийный мультфильм «[Шпионские страсти](#)» (1966): «стиляга и туineaдец» Вольдемар проводит время в ресторанах. Родительских денег на это не хватает, и он готов выполнить задание иностранной шпионки за деньги. Но угрызения совести заставляют его прийти с повинной в милицию. Исправившийся Вольдемар идёт в [школу рабочей молодёжи](#). Этот эпизод мультфильма высмеивал не образ стилиаги (в середине 60-х уже неактуальный — Вольдемар выглядит типичным битломаном), а [пропагандистские штампы](#) минувшего десятилетия.

В кинофильме «[Покровские ворота](#)» (1982) с ироничной ностальгией показан маленький эпизод: главный герой Костик ([Олег Меньшиков](#)) «на хате» танцует рок-н-ролл со своей приятельницей Светочкой ([Татьяна Догилева](#)). В этом же фильме есть и другой эпизод — готовящийся сбежать из больницы

Хоботов ([Анатолий Равикович](#)) переоделся в костюм Велюрова ([Леонида Броневого](#)). Оглядев себя, он произносит: «Я похож на какого-то стилиягу! На прощелыгу!»

В многосерийном фильме «[Гостя из будущего](#)» (1985) космические пираты в образах сотрудников космопорта попадают в наше время. Между увидевшими их — в необычной для нашего времени одежде: жёлтых комбинезонах и кепках с надписью «Космопорт» — старушками происходит такой диалог: «А одеты-то как! — Стилияги!»

Фильм 1990 г. "[Взрослая дочь молодого человека](#)".

В 1996 году режиссёром [Алексеем Габриловичем](#) был снят документальный фильм «[Бродвей нашей юности](#)», посвящённый стилиягам, а также моде, танцам и фильмам 1950-х годов. Фильм снят в форме интервью с известными людьми — [Галиной Волчек](#), [Натальей Фатеевой](#), [Олегом Анофриевым](#), [Аркадием Аркановым](#) и другими.

В декабре 2008 года вышел музыкальный фильм режиссёра [Валерия Тодоровского](#) «[Стилияги](#)» (рабочее название «Буги на костях»). В ролях: [Антон Шагин](#), [Оксана Акиньшина](#), [Максим Матвеев](#).

Стилияги также фигурируют в нескольких эпизодах многосерийной российско-украинской остросюжетной [мелодрамы](#) 2015 года «[Красная королева](#)». Сюжет фильма основан на некоторых фактах из биографии известной советской манекенщицы Регины Збарской.

В прозе и воспоминаниях

Стилияги (там они названы "[ветрогоны](#)"; ослы, превратившиеся в людей) выведены в произведении для детей [Н. Носова](#) «[Незнайка в Солнечном городе](#)» (1958). Джаз фигурировал под названием «какофония» («это самая модная теперь музыка и называется она какофония»; самым популярным среди ветрогонов считался «какофонический оркестр „Ветрофон“»).

- [Сергей Георгиевич Кара-Мурза](#) в своей книге [Советская цивилизация](#) упоминает, что стилияги появились когда он заканчивал школу ([1956 год](#)). Они собирались в больших «генеральских» квартирах и устраивали вечеринки с вином. Стилияги презрительно относились к «плебейам» и восхищались поэзией А. Блока, А. Ахматовой и Н. Гумилева. Их отличали особые причёски, походка, особый язык («чувихи»), любовь к западной музыке и танцам. Они были детьми обеспеченных родителей, но потом превратились в изгоев.
- Главный герой повести братьев Стругацких «[Понедельник начинается в субботу](#)» Александр Привалов говорит:

«Каждый человек — маг в душе, но он становится магом только тогда, когда начинает меньше думать о себе и больше о других, когда работать ему становится интереснее, чем развлекаться в старинном смысле этого слова. И наверное, их рабочая гипотеза была недалеко от истины, потому что, так же как труд превратил обезьяну в человека, точно так же отсутствие труда в гораздо более короткие сроки превращает человека в обезьяну. Даже хуже, чем в обезьяну. В жизни мы не всегда замечаем это. Бездельник и тунеядец, развратник и карьерист продолжают ходить на задних конечностях, разговаривать вполне членораздельно (хотя круг тем у них сужается до предела), а что касается узких брюк и увлечения [джазом](#), по которым одно время пытались определять степень обезьяноподобия, то довольно быстро выяснилось, что они свойственны даже лучшим из магов».^[8]

- Кроме пьесы «Взрослая дочь молодого человека» (см. раздел «В драматургии»), драматург [Виктор Славкин](#) написал также книгу «Памятник неизвестному стилияге», презентация которого состоялась в [Центральном доме работников искусств](#) на Кузнецком мосту в Москве. Среди участников презентации были джазовый музыкант [Алексей Козлов](#), актёр [Александр Филиппенко](#) и участник группы «[Мистер Твистер](#)» Валерий Лысенко, которого Филиппенко представил так: «Вот у нас тут есть человек, который поддерживает всю эту культуру».^[9]
- В главе «Король Брода» своего автобиографического анализа жизни простого советского человека в СССР «[Страх, или жизнь в Стране Советов](#)» бывший стилияга [Виктор Петров](#) приводит описание движения стилияг в Ленинграде. По мнению [В. Петрова](#), это движение было

...единственно возможной в те годы формой социального протеста против затхлого и тупого существования в безликой толпе советских людей.

При этом [В. Петров](#) считает, что попытки советской пропаганды сравнивать стилияг с различными антисоциальными слоями общества лживы, так как

...на самом деле, это были прямо противоположные явления: пьяницы и хулиганы — это низы общества, а стилияги — люди, поднявшиеся над серой толпой и обывательскими вкусами ^[10]

- В интервью газете «Комсомольская Правда» актёр [Олег Янковский](#) признался, что был стилиягой:

Я эту моду мальчишкой застал в [Минске](#), 9-й и 10-й классы. Стилягами модных молодых людей называли только в СССР. Для Запада этот стиль был естественной жизнью. А у нас это выросло в движение протеста против серости... Наваривали подошвы на башмаки, я уже не помню как. Ушивали брюки, пиджаки клетчатые покупали на несколько размеров больше, чтобы широкие плечи были. И коки на голове. У некоторых даже какая-то философия была. Разумеется, музыка, [рок-н-ролл](#), [буги](#), записи на рентгеновской пленке. И самое главное — шатание по Бродвею, так в каждом городе, в том числе и в Минске, центральную улицу называли. Курили небрежно, чтобы взрослыми казаться и буржуазными... Компания жила одним духом. Знакомились на этом Бродвее. По одной стороне только стилияги и ходили. А люди как-то шарахались от них, переходили на другую сторону. <Девочки-стиляги были>, но все у нас было очень целомудренно и чинно. Тапочки какие-то, лёгкие платица. Все самодельное, нелепое. Ничего импортного у нас не могло быть. Не на что было купить^[11].

В изобразительном искусстве

Стилягам было «посвящено» немало карикатур, одна из них — карикатура [Бориса Пророкова](#) «Папина „Победа“»^[12] (опубликована в 1954 году^[13] в журнале «Крокодил»^[14]). Реминисценция на эту карикатуру есть в повести братьев Стругацких «[Понедельник начинается в субботу](#)»: (когда Александр Привалов шёл по улице, вслед ему крикнули: «Стиля-ага! Тонконогий! Папина „Победа“!»).^[15]

В поэзи

- Стихотворение [Николая Рубцова](#) «Сакс фокс рубал, дрожал пол...» (1957).^[16]
- Стихотворение [Агнии Барто](#) «До чего он их довёл» о двух школьницах, которые вначале при общем попустительстве родни танцевали рок-н-ролл, затем стали грезить Голливудом («Голливуд, Голливуд! Как красиво там живут!») и даже внешне изменились («...походка стала словно напоказ», «вместо кос повисли космы — это нынче модно, мол!»).^[17]

В музыке

- В 1954 году вышла новая версия песни на музыку [Эдди Рознера](#) «Ай да парень», в которой стилияги противопоставлялись комсомольцам, работавшим на ударных стройках. Герой этого варианта песни, некий Костя, не захотел ехать «на Дальстрой» якобы по состоянию здоровья («нашли, что в сердце у него порок, хотя плясать он может и поднять три пуда тоже»). Костя остался в Ленинграде и «был пристроен медсестрой», а по вечерам фланировал по улицам в заграничной одежде:

*По проспекту, словно манекен,
Вечером эффектный бродит джентльмен.
Всё отдаст вам лодырь и барчук
За цветастый стильный галстук и за каучук...
Ай да парень-паренёк!
Накрутил он датский кок.*

*И разобраться я, друзья, не смог —
Дама он иль паренёк.*^{[18][19]}

Изначально, в 1945 году, у этой песни был совершенно иной текст (автор текста — [Наум Лабковский](#)) — о боевых подвигах паренька и о его верной подруге^[20]. Новый текст написали В. Певзнер и М. Гуревич^[18].

- В репертуаре певицы [Нины Дорды](#) была песня «Стиляга», которую она исполняла с оркестром Эдди Рознера:

Сам Рознер изображал стилиягу, а я пела:

*Ты его, подружка, не ругай:
Может, он залетный попугай,
Может, когда маленьким он был,
Кто-то его на пол уронил,
Может, болен он, бедняга?
Нет, он попросту стилияга!*

Последнюю фразу выкрикивал весь оркестр, показывая пальцем на «стилягу» — [Эдди Рознера](#). Успех был грандиозный.

^[21]

«Человек и кошка» — Сергей Гармаш.

«Буги-вуги каждый день» — Игорь Вячеславович Войнаровский.

В драматургии и театре

В 1954 году в спектакле «Его день рождения» артист [Геннадий Дудник](#) показал пародию на стилиягу.

В 1958 году [Николаем Погодиным](#) была написана пьеса «Маленькая студентка», посвящённая молодёжи. Одним из отрицательных действующих лиц пьесы является стилияга по фамилии Ларисов. Вообще, стилияги в произведениях часто носили «иноземные» имена (Эдуард, Арнольд) и нелепые фамилии.

По поводу образов стилияг в советской драматургии [Николай Носов](#) писал:

Точно так же попадают иногда из драмы в комедию и новомодные персонажи, известные под общим названием «плесени». Один из этих персонажей — стилияга — очень хорошо всем известен по юмористической литературе и по своим выступлениям на эстраде, где он очень смешит публику, состроив идиотскую физиономию и танцуя «буги-вуги».

— «Трактат о комедии». Из цикла «Иронические юморески»

В 1975 году драматург [Виктор Славкин](#) написал пьесу «[Взрослая дочь молодого человека](#)» (по первоначальному замыслу — «Дочь стилияги»). В основе пьесы — вечный конфликт отцов и детей. На первом плане — сложные взаимоотношения бывшего стилияги Бэмса (Бориса Куприянова) и его дочери — [хиппи](#) Эллы (Елены Куприяновой). Однако этим конфликтом поколений тема не исчерпывается — Бэмс живёт прошлым, он ничего не забыл и ничего не простил. Противостояние с бывшим [комсомольским](#) лидером Александром Ивченко (Пеньком) продолжается и теперь, когда Бэмс «влачит существование» простого инженера, тогда как Пенек (Ивченко) «выбился в люди», став первым проректором в институте, который они все когда-то закончили.

Самая известная постановка «[Взрослой дочери...](#)» принадлежит режиссёру [Анатолию Васильеву](#), осуществившему спектакль на сцене [Московского драматического театра имени К. С. Станиславского](#) в 1979 году. По словам участника группы «[Мистер Твистер](#)» Валерия Лысенко, в 1994 году он познакомился с «настоящим Бэмсом»:

"Мы с ним познакомились 8 января 1994 году в «Пилоте», где отмечался день рождения Элвиса Пресли. Там была большая тусовка. Вдруг смотрю: сквозь толпу пробивается стильный мужик в белой ковбойской шляпе. Думаю: «Это ж кто-то из „старых“, наверное?» А я видел фотографию Бэмса в «Юности», где он был в той же белой шляпе и в белом костюме. Я подошел к нему: «Здрасьте!» — «Здрасьте!» — «Вы — Бэмс?» — «Откуда знаешь?» — «Да я в „Юности“ про Вас читал...» — «Да вот пришёл посмотреть, как у вас тут дела...» Вот так мы с ним и познакомились. Потом мы несколько раз перезванивались, но встретиться больше не довелось: то он болел, то мы были на гастролях. Судя по номеру телефона, он жил где-то в районе Беговой или Полежаевской. А прожил он недолго и умер вскоре после нашей встречи. Актёр Саша Филиппенко мне потом рассказал, что его зарезали. Все это очень странно, потому что жил он бедно и взять у него, кроме плакатов Элвиса Пресли, было нечего..."

Музыкальные группы 80-х: в поисках стиля

В 1980-е годы в СССР возник интерес молодёжи к ретро-стилю, в частности к субкультуре стиляг. На волне этого увлечения возник стиль группы «[Браво](#)», возглавляемой [Евгением Хавтаном](#). В песнях группы — нежная ностальгия по давно ушедшим «старым добрым временам». Образ романтического стиляги гармонирует с идеалистическими представлениями молодых людей о 1950—1960-х годах (композиции «Ленинградский рок-н-ролл», «Вася», «Стильный оранжевый галстук», «Московский бит» и другие).

В имидже и творчестве ленинградской группы «[Секрет](#)» во многих композициях прослеживается тема «стиляжного» прошлого — «Я люблю буги-вуги», «Мажорный рок-н-ролл» (кавер версии одноимённых песен Майка Науменко), «Она не понимает», «Отправляйся за ней», «Кеды», «Тысяча пластинок» и др.

Упоминание этой субкультуры есть в текстах группы «Кино» (песня «Битник»):

Где твои туфли на «манной каше»?
И куда ты засунул свой двубортный пиджак?
Спрячь подальше домашние тапки, папаша!
Ты ведь раньше не дал бы за них и пятак!

В альбоме «Первый Всесоюзный панк-съезд, или Берегите цинк!» группы «[Водопад имени Вахтанга Кикабидзе](#)» стиляга присутствует как гость съезда неформалов. От его лица в альбоме исполняется песня «Берегите цинк!» (*солирует Сергей Лукашин*).