

TEXTE 1

Voix off

Tout est parti d'une idée folle : celle de deux réalisateurs britannique et polonais. Amoureux de Van Gogh, ils ont bâti un projet titanesque : le premier long-métrage animé de l'histoire du cinéma réalisé uniquement avec des toiles peintes à la main. 120 tableaux existants de Vincent Van Gogh apparaissent dans le film, mais d'autres peintres ont dû jouer les faussaires et inventer de nouveaux tableaux pour les animer. Pour plus de réalisme, il a fallu trouver des acteurs physiquement proches des modèles.

Dorota Kobiela, réalisatrice

Nous voulions avoir de vrais acteurs en train de jouer des scènes réelles avec des émotions pour avoir de vraies personnes à peindre. Ensuite, on a donné ces images aux artistes et ils ont peint d'après l'écran.

Voix off

À partir des scènes filmées, les 90 peintres recrutés pour le film ont peint à l'huile chaque plan sur de grandes toiles dans le même style que Van Gogh. Leurs décors ont ensuite été incrustés dans l'image vidéo. Un procédé étonnant pour tous ces artistes.

Sara Campos, peintre à l'huile

J'étais surprise en découvrant le projet ! Je me suis dit : « Mais qu'est-ce que c'est que ça ? C'est vraiment étrange de vouloir un vrai peintre pour ce travail ! »

Voix off

Ces artistes du monde entier ont peint pendant huit ans, toile par toile, les 62 450 plans du long-métrage animé.

Hugh Welchman, réalisateur

Vincent Van Gogh était un peintre à l'huile, donc la meilleure manière de faire comprendre sa peinture était de faire appel à des artistes qui ont les mêmes techniques que lui. Ils sont les seuls à pouvoir le comprendre.

Voix off

Une prouesse technique, mais pas seulement ! Le scénario nous fait vivre une enquête autour de la mort mystérieuse du célèbre peintre. L'histoire est basée sur 800 lettres manuscrites de Van Gogh racontées par la voix de Pierre Niney.

Pierre Niney, voix française

Si on m'avait montré ce film assez tôt, je pense que c'est un bon croisement, un bon rendez-vous entre le cinéma et la peinture, mais qui donne envie de retourner au musée, de revoir des peintures.

Voix off

La passion Van Gogh est une immersion sensorielle inégalée dans l'univers d'un des plus grands peintres de l'art moderne.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

Р.С.Сидоренко

14 декабря 2017 г.



Classe de 11^e

Total — 40 points

Compréhension orale

DEVOIR I. Que raconte le film? Quelle technique y a été employée? Écrivez si les affirmations sont vraies (V), fausses (F) ou absentes (A) du document.



1. Certains plans du film ont été peints à l'huile par des artistes.
2. L'histoire est inspirée des lettres rédigées par Van Gogh.
3. De nombreux tableaux de Van Gogh se trouvent dans ce long-métrage.
4. Le film est une enquête sur la mort énigmatique du peintre.
5. L'histoire mélange fiction et faits historiques.
6. C'est un film britannico-français.
7. Il s'agit du premier film d'animation entièrement peint.
8. Van Gogh est mort à Auvers-sur-Oise, à l'âge de 37 ans, le 29 juillet 1890.

DEVOIR II. Découvrez le film en quelques chiffres pour avoir une idée du travail colossal que la réalisation de ce long-métrage représente. Retrouvez à quoi correspond chaque donnée chiffrée.

nombre de plans peints à la main	2
nombre de cinéastes qui ont réalisé ce projet	120
nombre de toiles de Van Gogh qui prennent vie dans le film	90
nombre d'années nécessaires pour peindre chaque plan à la main	8
nombre de peintres qui ont collaboré au projet	62450
nombre de lettres rédigées par Van Gogh qui composent le scénario	800

DEVOIR III. Attention au vocabulaire du reportage. Les critiques sont élogieuses. Aidez-vous des synonymes entre parenthèses pour compléter les phrases.

Tout est parti d'une idée _ _ _ _ _ (*incroyable*) : celle de deux réalisateurs britannique et polonais. Amoureux de Van Gogh, ils ont bâti ce projet _ _ _ _ _ (*colossal, monumental*). Les peintres recrutés pour le film ont dû peindre à l'huile chaque plan des scènes filmées sur de grandes toiles dans le même style que Van Gogh. Ils ont trouvé ce procédé - _ _ _ _ _ (*inaccoutumé, inhabituel*). Sara Campos, l'une des artistes, a trouvé que c'était vraiment _ _ _ _ _ (*bizarre, curieux*) de vouloir de vrais peintres pour effectuer ce travail qui est, par ailleurs, une véritable _ _ _ _ _ (*performance, exploit*) technique.

La passion Van Gogh est une immersion sensorielle _ _ _ _ _ (*sans pareil, hors pair, exceptionnelle*) dans l'univers d'un des plus grands peintres de l'art moderne.

11 класс

французский язык

АУДИРОВАНИЕ